



CANTIERI DI ARCHITETTURA

01 2013

a cura di
mara capone
alessandro castagnaro
alfonso morone
alessandra pagliano
valentina russo

CANTIERI DI ARCHITETTURA

a cura di

mara capone_alessandro castagnaro_alfonso morone_alessandra pagliano_valentina russo



GIANNINI
EDITORE



Questa pubblicazione raccoglie i contributi relativi alle diverse iniziative svolte nel corso del 2012 nei Cantieri di Architettura e promosse da docenti del Dipartimento di Architettura e del Centro Interdipartimentale Urban/Eco dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

DIARC

Promotori Cantieri di Architettura:

Massimiliano Campi, Mara Capone, Vito Capiello,
Alessandro Castagnaro, Raffaele Catuogno, Valeria D'Ambrosio,
Antonella di Luggo, Riccardo Florio, Alfonso Morone,
Alessandra Pagliano, Valentina Russo



www.cantieridiarchitettura.unina.it

Collana Cantieri di Architettura

Comitato scientifico:

Massimiliano Campi (coordinatore)
Mara Capone
Alessandro Castagnaro
Antonio Lavaggi
Alfonso Morone
Alessandra Pagliano
Valentina Russo

CANTIERI DI ARCHITETTURA

Comitato di redazione:

Giovanna Ceniccola
Raffaele Catuogno
Teresa Della Corte
Daniela Palomba
Rosaria Palomba
Antonella Pesciallo
Angelo Triggianese
Monica Ventura

Giannini Editore, Napoli
ISBN 978-88-7431-695-3
Luglio 2013

Hanno partecipato ai Cantieri di Architettura 2012:

Lucio Amato, Fabrizio Ascione, Davide Borra, Francesca Brancaccio, Stefania Brancaccio, Francesco Felice Buonfantino, Salvatore Buonomo, Massimiliano Campi, Mara Capone, Vito Cappiello, Renato Capozzi, Luigi Casalini, Alessandro Castagnaro, Raffaele Catuogno, Giovanna Ceniccola, Valeria D'Ambrosio, Vincenzo De Biase, Teresa Della Corte, Antonella di Luggo, Daniele Ferdani, Nicola Flora, Riccardo Florio, Paolo Giardiello, Giuseppe Guida, Stefano Gizzi, Luciano Leoni, Mario Losasso, Donatella Mazzoleni, Alfonso Morone, Alessandra Pagliano, Pasquale Palmieri, Daniela Palomba, Rosaria Palomba, Augusto Palombini, Franco Purini, Valentina Russo, Leonardo Sangiorgi, Marella Santangelo, Manuela Spedaliere, Cosimo Tarì, Laura Thermes, Angelo Triggianese, Giuseppe Peter Vanoli, Federica Visconti

Progetto grafico e impaginazione
Maria Teresa Costagliola

Editing
Andrea Felo

INDICE

- 23 Mario Losasso_Prefazione
- 25 Massimiliano Campi_Un nuovo anno per i Cantieri dell'Architettura
- 26 Mara Capone_Cantieri: metodologie di apprendimento tra teoria e prassi
- 28 Alessandro Castagnaro_Il cantiere, la storia, l'identità urbana
- 31 Valentina Russo_Il cantiere di restauro e la città
- 33 Alfonso Morone_Napoli tra produzione e creatività

CONTRIBUTI

38 CANTIERI DELLA COSTRUZIONE 4

Daniela Palomba

- 40 Donatella Mazzoleni_La Piazza civica di Montella
- 43 Daniela Palomba_Ampliamento del Palazzo di Giustizia di Benevento
- 46 Rosaria Palomba_Il progetto di Piazza Duomo a Benevento

50 CANTIERI DELLA COSTRUZIONE 5

Alessandro Castagnaro

- 52 Luigi Casalini_La Mostra d'Oltremare a Napoli. Recupero e riconversione di Palazzo Canino
- 56 Franco Purini, Laura Thermes_La Torre Eurosky a Roma
- 59 Luciano Leoni_Grandi Opere: Torre Eurosky e Centro Commerciale Laurentino a Roma

62 CANTIERI DELLA COSTRUZIONE 6

Riccardo Florio

- 64 Francesco Felice Buonfantino_La costruzione dell'Auditorium a Ravello di Oscar Niemeyer

68 CANTIERI DELLA COSTRUZIONE 7

Vito Capiello

70 Stefania Brancaccio_Vietri di Potenza: il progetto di riqualificazione del centro storico

72 Vito Capiello_Eboli: da “frantumi urbani” ad un tessuto di “luoghi”. Un progetto di ri-costruzione degli spazi collettivi del centro storico

76 Vincenzo De Biase_Lioni: il progetto di riqualificazione di piazza della Vittoria come costruzione di un’identità per l’area dell’Alta Irpinia

78 CANTIERI DEL DISEGNO

Riccardo Florio

80 Teresa Della Corte_A-mano-libera. Disegnare dal vero per toccare con lo sguardo. Un’esperienza di conoscenza presso l’Antro della Sibilla a Cuma

84 Giuseppe Guida_La rappresentazione della città oltre la tecnica

86 CANTIERI DEL RESTAURO

Valentina Russo

88 Stefano Gizzi_Il cantiere di restauro di Sant’Agostino alla Zecca in Napoli come “luogo” di conoscenza

94 Lucio Amato_Note dal cantiere di monitoraggio delle torri Garisenda e Asinelli a Bologna

96 Salvatore Buonomo_Tecnologie costruttive e valorizzazione. La copertura dello scalone della Reggia di Caserta

98 Giovanna Ceniccola_Impiantistica a teatro: note dal cantiere del Teatrino di Corte nella Reggia di Caserta

100 Francesca Brancaccio_Il restauro del Real Albergo dei Poveri in Napoli: un progetto “sostenibile” in spazi interculturali complessi

104 CANTIERI DELL’ILLUSIONE

Alessandra Pagliano

106 Leonardo Sangiorgi_MEMUS – Museo Archivio del Teatro San Carlo

109 Manuela Spedaliere_La costruzione dell’illusione: un percorso guidato al Teatro di San Carlo di Napoli attraverso le fasi di

realizzazione dell'allestimento scenico della Bohème

111 Angelo Triggianese_Dal bozzetto alla scena, dalla scena al bozzetto

114 CANTIERI DEL RILIEVO 2: WORKSHOP MULTIBEAM

Massimiliano Campi

116 Massimiliano Campi_Il Sonar Multibeam: tecnologie avanzate per il rilievo archeologico del porto romano di Punta Pennata a Miseno, Napoli

119 Raffaele Catuogno_Scansione laser da piattaforma mobile, modalità statica low cost

121 Antonella di Luggo_Rilievo e/è conoscenza per la promozione del patrimonio culturale

123 Riccardo Florio_Competenze sinergiche tra didattica e professione

126 CANTIERI DELLA VIRTUALITA'

Mara Capone

128 Davide Borra_Multichannel 3D for Virtual Cultural Heritage

132 Augusto Palombini_I musei virtuali e la ricostruzione del paesaggio

135 Daniele Ferdani_Modellazione e Rappresentazione tridimensionale in archeologia: approcci e metodi

139 Mara Capone_Artefatti comunicativi. L'uso del formato 3D PDF nei progetti di comunicazione

142 CANTIERI DEL PROGETTO 1

Federica Visconti

144 Renato Capozzi_Innovazione e/o tradizione: i progetti napoletani

147 Federica Visconti_Tradizione/innovazione. Da coppia oppositiva a permanenze dell'architettura

150 CANTIERI DEL PROGETTO 2: WORKSHOP RIATTIVAZIONI

Marella Santangelo

152 Nicola Flora_Ri-attivare per trasformare spazi in luoghi

155 Paolo Giardiello_Abitare la memoria

158 Marella Santangelo_Paesi, luoghi dell'identità italiana

162 CANTIERI DELLA TECNOLOGIA

Valeria D'Ambrosio

164 Fabrizio Ascione, Giuseppe Peter Vanoli_Cultura e Tecnica per l'Efficienza energetica

166 Valeria D'Ambrosio_Informazione tecnica e progetto

168 CANTIERI DELLA PRODUZIONE

Alfonso Morone

170 Alfamarmi

Celenit S.p.A.

CNR- ITABC

171 FIART Mare

Gruppo NSG

Guerrasio

172 MIMOS

ROCKWOOL

Studio Azzurro

173 Teatro di San Carlo

Tecno In

Vesoi

174 Codenvitec

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ

CANTIERI DELLA COSTRUZIONE 4

Responsabili scientifici: Donatella Mazzoleni e Daniela Palomba

Articolazione dell'attività

_venerdì 13 gennaio 2012

Incontro con Donatella Mazzoleni: illustrazione del progetto della sede comunale e piazza civica di Montella, Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 20 gennaio 2012

Visita al cantiere della sede comunale e piazza civica di Montella (AV) con Donatella Mazzoleni

_venerdì 3 febbraio 2012

Incontro con Pasquale Palmieri progettista dell'ampliamento Tribunale di Benevento, Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_giovedì 9 febbraio 2012

Visita in cantiere a Benevento

CANTIERI DELLA COSTRUZIONE 5

Responsabile scientifico: Alessandro Castagnaro

Articolazione dell'attività

_venerdì 17 febbraio 2012

Incontro con Alessandro Castagnaro, Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 24 febbraio 2012

Sopralluogo alla Mostra d'Oltremare presso i cantieri del Palazzo Canino

_venerdì 2 marzo 2012

Sopralluogo a Roma al cantiere Torre Eurosky e al cantiere Centro Commerciale Laurentino

CANTIERI DELLA COSTRUZIONE 6

Responsabile scientifico: Riccardo Florio

Articolazione dell'attività

_venerdì 13 aprile 2012

Illustrazione del progetto della metropolitana di piazza Municipio
Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 20 aprile 2012

Visita al cantiere della metropolitana di piazza Municipio

_venerdì 27 aprile 2012
Francesco Buonfantino Gnosis Architettura
Il progetto dell'Auditorium di Ravello
Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 11 maggio 2012
Visita all'Auditorium di Ravello

CANTIERI DELLA COSTRUZIONE 7

Responsabile scientifico: Vito Cappiello

Articolazione dell'attività

_venerdì 20 aprile 2012
Illustrazione degli interventi progettuali a Vietri di Potenza e Lioni
Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 27 aprile 2012
Illustrazione dell'intervento Eboli Centro Storico e Eboli recupero vecchio mulino
Centro Interdipartimentale Urban/Eco

CANTIERI DEL DISEGNO 2

Responsabile scientifico: Riccardo Florio

Articolazione dell'attività

Quattro incontri con Teresa Della Corte
A mano libera. Disegno, interpretazione, conoscenza

_venerdì 8 giugno 2012
Vedere l'architettura attraverso il disegno
Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 15 giugno 2012
Schizzare dal vivo: l'immagine mentale e il proporzionamento a vista
Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 22 giugno 2012
Sopralluogo a Pozzuoli, Anfiteatro Flavio

_venerdì 29 giugno 2012
Sopralluogo a Cuma, Antro della Sibilla

CANTIERI DEL DISEGNO 3

Responsabile scientifico: Riccardo Florio

Articolazione dell'attività

Quattro incontri con Giuseppe Guida

Il disegno urbano. La rappresentazione della città oltre la tecnica

_venerdì 21 settembre 2012

Le mappe, il linguaggio, il territorio

Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 28 settembre 2012

Lo scarabocchio e lo schizzo. Modelli portatili di città

Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 5 ottobre 2012

Mappe, schemi, schizzi. Racconti di architettura e città

Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 12 ottobre 2012

Dal cucchiaio alla metafora. Rappresentazioni non-razionali di città contemporanea

Centro Interdipartimentale Urban/Eco

CANTIERI DEL RESTAURO

Responsabile scientifico: Valentina Russo

Articolazione dell'attività

_venerdì 10 febbraio 2012

Il cantiere della conoscenza e l'interdisciplinarietà degli strumenti

Storia del restauro e cantiere: ricerche sul campanile della basilica di Sant'Agostino alla Zecca in Napoli

Valentina Russo, Stefano Gizzi, Cosimo Tari

Diagnostica e monitoraggio per il progetto di consolidamento delle torri di Bologna

Lucio Amato, Tecno In

Facoltà di Architettura, Palazzo Gravina, Biblioteca centrale, saletta delle conferenze

_lunedì 13 febbraio 2012

Il cantiere di restauro delle grandi architetture

Le opere di manutenzione e gli interventi di valorizzazione:

l'esperienza della volta dello scalone d'onore della Reggia di Caserta

Salvatore Buonomo

Facoltà di Architettura, Palazzo Gravina, Biblioteca centrale, saletta delle conferenze

lunedì 13 febbraio 2012

Sopralluogo al Campanile di S. Agostino alla Zecca

giovedì 16 febbraio 2012

Sopralluogo presso la Reggia di Caserta: la volta dello scalone e Teatrino di Corte, relazione di Giovanna Ceniccola

venerdì 24 febbraio 2012

Sopralluogo presso l'Albergo dei Poveri, relazione di Francesca Brancaccio

CANTIERI DELL'ILLUSIONE 2

Responsabile scientifico: Alessandra Pagliano

Articolazione dell'attività

venerdì 9 marzo 2012

Seminario introduttivo sulla scenografia teatrale e cenni di scenotecnica
Centro Interdipartimentale Urban/Eco

venerdì 16 marzo 2012

Visita guidata ai Laboratori artistici di Vigliena (Napoli Est, ex stabilimento Cirio): fasi di realizzazione dei fondali e delle architetture di scena della Bohème, del Teatro di San Carlo

venerdì 30 marzo 2012

Visita guidata al Teatro di San Carlo di Napoli e al museo multimediale delle scenografie MEMUS

venerdì 20 aprile 2012

Visita guidata al palcoscenico del Teatro di San Carlo di Napoli per assistere al montaggio delle scene della Bohème

mercoledì 16 maggio, ore 18,00

Teatro di San Carlo di Napoli, prova generale della Bohème

CANTIERI DEL RILIEVO 2: WORKSHOP MULTIBEAM

Responsabile scientifico: Massimiliano Campi

Articolazione dell'attività

lunedì 16 aprile 2012

Tecniche di rilevamento subacqueo tradizionale, procedure per il rilievo strumentale e documentazione storica dell'area del porto di Miseno

Ordine Architetti Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori di Napoli e Provincia

_martedì 17 aprile 2012

Il rilievo batimetrico per il patrimonio archeologico sommerso

Andrea Faccioli, Marco Fumanti (Codevintec)

Ordine Architetti Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori di Napoli e Provincia

_mercoledì 18 aprile 2012

Campagna di rilevamento ed elaborazione dei dati acquisiti

Andrea Faccioli, Marco Fumanti (Codevintec), Comitato Scientifico

Punta Pennata, Miseno, Bacoli (NA)

CANTIERI DELLA VIRTUALITÀ

Responsabile scientifico: Mara Capone

Articolazione dell'attività

Virtual Archeology: Il ruolo della modellazione e della simulazione virtuale per la valorizzazione del patrimonio archeologico

_venerdì 8 giugno 2012

Web 3.0, strategie multicanale per la valorizzazione del patrimonio culturale reale e virtuale

Incontro con Davide Borra

Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 15 giugno 2012

Anastilosi virtuale

Incontro con Augusto Palombini

Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_mercoledì 20 giugno 2012

Modellazione e rappresentazione tridimensionale in archeologia: approcci e metodi. Incontro con Daniele Ferdani

Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_giovedì 28 giugno 2012

3D PDF per la valorizzazione dei Beni Culturali

Incontro con Mara Capone

CANTIERI DEL PROGETTO 1

Responsabili scientifici: Federica Visconti e Renato Capozzi

Articolazione dell'attività

Quattro incontri per parlare del rapporto tra tradizione e innovazione nel 'fare architettura' anche attraverso l'illustrazione di esperienze concrete di progetto

_sabato 24 marzo 2012

Inaugurazione della Mostra di Architettura Tradizione/Innovazione

Mario Losasso, Pasquale Miano, Fabrizio Spirito, Dina Nencini, Franco Purini

Aula Gioffredo, Palazzo Gravina, via Monteoliveto

_venerdì 13 aprile 2012

Incontro con Carmine Piscopo e Adelina Picone

Aula Gioffredo, Palazzo Gravina, via Monteoliveto

_venerdì 11 aprile 2012

Incontro con Enrico Carafa e Paola Scala

Aula Gioffredo, Palazzo Gravina, via Monteoliveto

_venerdì 18 maggio 2012, ore 11.00

Incontro con Camillo Orfeo, conclusioni di Pasquale Miano

Aula Gioffredo, Palazzo Gravina, via Monteoliveto

CANTIERI DEL PROGETTO 2: WORKSHOP RIATTIVAZIONI

Responsabile scientifico: Nicola Flora

Articolazione dell'attività

Viaggio studio e workshop ad Aliano (MT), Alianello (MT) e Matera
28 aprile_1° maggio 2012

_sabato 28 aprile 2012

Visita al centro storico di Aliano e Alianello

_domenica 29 aprile 2012

Lezione sulle tecniche di allestimento auto costruito

_lunedì 30 aprile 2012

Esperienza di disegno dal vero ad Aliano ed aree dei calanchi

_martedì 1° maggio 2012

Visita dei Sassi di Matera con lezione di Enzo Olivieri (Ordine Architetti di Matera)

CANTIERI DELLA TECNOLOGIA

Responsabile scientifico: Valeria D'Ambrosio

Articolazione dell'attività

_mercoledì 16 maggio 2012

L'isolamento termico: la lana di roccia - la lana di legno
sede ACEN di Napoli

_mercoledì 6 giugno 2012

Murature ad elevato isolamento termico
sede ACEN di Napoli

_mercoledì 13 giugno 2012

Gli indicatori di efficienza energetica ed il ruolo delle superfici vetrate
sede ACEN di Napoli

CANTIERI DELLE STRUTTURE

Responsabili scientifici: Ottavia Corbi e Michele Candela

Articolazione dell'attività

_venerdì 20 aprile 2012

Elementi relativi all'analisi strutturale delle costruzioni in muratura, al materiale murario, alle ipotesi di modellazione strutturale, ai metodi di analisi
Centro Interdipartimentale Urban/Eco

_venerdì 27 aprile 2012

Sopralluogo presso il sottosuolo della Chiesa di S. Lorenzo

_venerdì 11 maggio 2012

Sopralluogo presso l'area conventuale del complesso di S. Domenico Maggiore

_venerdì 18 maggio 2012

Sopralluogo presso il Rione Terra di Pozzuoli

CANTIERI DELLA PRODUZIONE

Responsabile scientifico: Alfonso Morone

Articolazione dell'attività

_venerdì 9 marzo 2012

Visita presso l'azienda di carpenteria metallica Guerrasio Vertebra, Roccapiemonte (SA)

_venerdì 16 marzo 2012

Visita presso l'azienda di illuminotecnica VESOI, Arzano (NA)

_venerdì 23 marzo 2012

Visita presso Cantieri Navali FIART Mare, Baia (NA)

_venerdì 30 marzo 2012

Visita presso l'azienda marmifera Alfa Marmi srl, San Gennaro Vesuviano (NA)

SEMINARIO IDEE PER LA RAPPRESENTAZIONE ATOPIE

Articolazione dell'attività

_venerdì 4 maggio 2012

Idee per la rappresentazione - ATOPIE

Sala Accoglienza di Palazzo Reale di Napoli

CICLO DI INCONTRI DALL'IDEA ALLA COSTRUZIONE

Articolazione dell'attività

Ciclo di incontri seminari e visite in cantieri di costruzione

Iniziative congiunte fra imprese di costruzione e Università

SEMINARI

_venerdì 12 ottobre 2012

Il settore delle costruzioni e il sistema economico

Relazione di Giacinto Grisolia

Facoltà di Architettura, via Forno Vecchio, aula SL1.1

_venerdì 19 ottobre 2012

Vincoli allo sviluppo degli investimenti in opere pubbliche e in infrastrutture

Facoltà di Ingegneria, Piazzale Tecchio, aula Bobbio

_venerdì 26 ottobre 2012

Il mercato privato delle costruzioni, il sistema autorizzativo e la normativa urbanistica

Facoltà di Architettura, via Forno Vecchio, aula SL1.1

_venerdì 9 novembre 2012

Legislazione vigente in materia di opere pubbliche, con riferimento agli aspetti operativi e alle criticità del sistema

Facoltà di Ingegneria, Piazzale Tecchio, aula Bobbio

INCONTRI CON PROGETTISTI PER IL RACCONTO DEL CANTIERE

_venerdì 16 novembre 2012

Intervento di Via Brin a Napoli

Facoltà di Architettura, via Forno Vecchio, aula SL1.1

_venerdì 23 novembre 2012

Progetto e successive fasi di esecuzione della Metropolitana di Napoli

Facoltà di Ingegneria, Piazzale Tecchio, aula Bobbio

_venerdì 30 novembre 2012

Intervento per la realizzazione del porto turistico di Vigliena

Facoltà di Architettura, via Forno Vecchio, aula SL1.1

_venerdì 7 dicembre 2012

Intervento di restauro della Chiesa di S. Aniello a Caponapoli

Facoltà di Ingegneria, Piazzale Tecchio, aula Bobbio





Prefazione

Mario Losasso

Gli scenari di trasformazione della cultura contemporanea e delle competenze del lavoro dell'architetto richiedono oggi un'offerta formativa universitaria dotata di maggiore flessibilità, diversificazione e capacità di posizionamento strategico.

Nei suoi contenuti e nella sua portata operativa, l'investimento nella formazione universitaria va attuato in maniera mirata per ottenere un sistema di insegnamento che valorizzi le prassi innovative e che connetta altresì il campo della didattica e della ricerca con il mondo della realtà lavorativa, da quello delle professioni a quello delle imprese.

A partire da questo contesto è stata proposta l'esperienza di straordinario interesse didattico dei Cantieri di Architettura. L'idea di 'cantiere' è un'idea forte e trasversale e si riferisce a qualcosa in fieri che cresce avendo al suo interno una dimensione pratica e operativa come risposta a premesse teoriche, attenta alla dimensione lavorativa e progettuale. L'idea di base è stata quella di mettere in campo più saperi nelle loro modalità comunicative e formative che si misurano tutti in qualche modo con il 'fare'. D'altro canto, con i Cantieri di Architettura non si è inteso proporre modelli formativi tecnicistici, trattati alla stregua di sole expertise,

ma si è perseguito l'obiettivo di inserire nei modelli di insegnamento / apprendimento agganciati al fare una dimensione culturale che può idealmente essere riallacciata alla *techne* greca, il cui spettro semantico comprendeva qualcosa fatta con arte e svolta secondo una regola.

Rintracciare le ragioni di un saper fare che sia però colto e motivato comporta una simultanea conoscenza pratica e teorica, approfondita e assimilata con una partecipazione consapevole a ciò che si realizza. All'antica *techne* partecipavano sia l'architetto che il muratore esperto nel proprio mestiere, mentre nei dialoghi platonici, le *technai* rappresentavano i saperi collocati entro delimitati campi di competenze e correlati ai loro ambiti di applicazione secondo efficaci parametri di coerenza.

Per chi è oggi impegnato nel campo della formazione universitaria, è molto sentita l'esigenza di compiere anche altri percorsi differenti dagli statuti disciplinari consolidati e di spaziare in maniera più pratica nei sistemi di conoscenze evolute, collegati al territorio e al sistema produttivo, alle nuove esigenze della società, alle prassi professionali e industriali. Da questi segmenti nasce così un filo comune, che è 'cantiere' di conoscenza, di esperienza e

di preparazione impartita secondo percorsi paralleli ma integrati ai corsi universitari istituzionali. L'apporto delle conoscenze maturate nei Cantieri di Architettura è infatti pienamente collocabile dentro l'esperienza della didattica istituzionale, benché si discosti in parte dalle logiche consolidate che la caratterizzano. Esse costituiscono un presupposto ma da esse si marca una limitata distanza che porta verso il "fare", in cui ciascun apporto si accumula nel tempo pur nascendo da proposte aggiornate e sperimentali, con programmi che si rinnovano costantemente. Si tratta di una sorta di percorso parallelo che cerca di collocarsi in tempo reale nel dibattito e nelle problematiche dell'architettura in ambito cittadino e campano, misurandosi con problemi reali entro un ampio arco di tematiche.

Questo approccio tiene in grande considerazione il contesto in cui si sviluppa la pratica architettonica, diversamente da quanto avviene in alcune prassi contemporanee che portano a disgiungere il progetto da ogni forma di contesto culturale, produttivo, ambientale, sociale. Come fa notare Gregotti nel suo ultimo saggio "Il sublime al tempo del contemporaneo" (2013), queste prassi trasmettono contenuti secondo cui il manufatto architettonico è

caratterizzato dalla sola calligrafia come espressione disponibile alle operazioni di marketing, in cui si contrappongono, da un lato, il provvisorio alla responsabilità della durata e, dall'altro, la novità al nuovo necessario.

I Cantieri di Architettura attingono così al patrimonio di pos-

sibilità costituito dall'intersezione fra l'architettura e altri saperi, come filiera lunga di conoscenze in cui emergono il valore delle specificità disciplinari e il valore dell'essere crocevia di numerosi studi. In questo contesto l'esperienza dei Cantieri è emblematica, in quanto orienta gli allievi

a non separare i mezzi dai fini, come il processo progettuale non può essere scisso dalle relazioni complesse che pongono i percorsi formativi di fronte alla capacità di interpretare il reale leggendolo in maniera critica e proponendo per esso condivisibili e sostenibili trasformazioni dotate di senso.

Cantieri di Architettura è un'iniziativa rivolta agli studenti che frequentano i corsi di architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II che tenta di colmare il divario, molto avvertito, tra la formazione universitaria, prevalentemente teorica e sperimentale, e l'indispensabile esperienza pratico costruttiva di natura applicativa.

I principali settori disciplinari che compongono il percorso di formazione di un architetto: progettazione architettonica, tecnologia dell'architettura, storia dell'architettura, rappresentazione, architettura degli interni, restauro, scienze strutturali, design trovano, tutti, un riscontro nelle varie iniziative promosse, sotto forma di visite a cantieri di costruzione, aziende industriali ed artigianali e laboratori di scenografia, incontri con progettisti ed esecutori, seminari di approfondimento su nuove tecniche e apparecchi di rilievo e rappresentazione, workshop progettuali.

I Cantieri di Architettura sono gestiti dal Dipartimento di Architettura con il Centro Interdipartimentale Urban Eco dell'Università di Napoli Federico II, sotto forma di un servizio aggiuntivo a cui gli studenti possono partecipare parallelamente ai corsi ufficiali.

Il testo riassume e descrive l'insieme delle attività dei Cantieri di Architettura svolte nel 2012.

www.cantieridiarchitettura.unina.it

dipartimento di architettura_università degli studi di napoli federico II
centro interdipartimentale urban eco

ISBN 13: 978-88-7431-695-3



€ 15.00